

# Die Gedanken sind frei

Text und Melodie Volksmund, 19. Jahrhundert  
Satz: Mathias Monrad Møller (2016)

♩. = 40 - 45

stets gleichbleibendes Tempo

Sopran *mf* si -

Sopran *mf* ken

Alt *mf* ind Sie

Tenor *mf* Die kann er -

Bariton *mf* dan - Wer ten?

Bass *mf* Ge - frei! sie ra -

5

S. flieh - sie er - und

S. vor - Kein ger schie

A. wie kann wis ßen und

T. vor - che ten. sen, Jä mit ver

Bar. hen bei li- Mensch Pul -

B. nächt - Schat - kein

14

S. a man mich fin - ste

S. ken Und sperrt mich

A. Ge - frei! ein, im ren

T. dan mich ein

Bar. Die sperrt man ste - ren

B. Blei sind im fin

21

S. das al - ver - geb Wer - ke mei - ne

S. Ker - ker sind rein

A. Ker - les si che Wer Ge -

T. ker das sind li - che denn mei

Bar. al - les geb - li

B. rein ver - ke denn ne Ge -

27

S. *sim.*  
 Ben die Mau - ern an - ken  
 dan - ken ken und ent - zwei, die

A. *sim.*  
 dan - zer - rei die Schra ern ent die Ge

T. *sim.*  
 ken, zer und Mau dan -

Bar. *sim.*  
 Schran - ken ent - zwei sind

B. *sim.*  
 rei - Ben Ge dan - ken sind

33 **non rit.**

S. *f p*  
 frei! den Fuß und Ket - Ver -

S. *f p*  
 get den Ban - den ten, dass

A. *f p*  
 Be - le mit Ban dass er Ver

T. *f p*  
 le - get Ket - ten von Ver

Bar. *f p*  
 frei! den Fuß er von

B. *f p*  
 Fuß mit den und

39

S. *p* druss *f* nicht *p* ret-ten

S. *f* *p* ret - ten\_

A. *p* druss *f* sich *p* kann *f* wir - ken\_ *f* *p* Sin - nen\_ *f* *p* durch -

T. *f* *p* kann\_ *f* *p* ken die *f* *p* nen, die\_ *f* *p* noch durch

Bar. kann nicht *f* *p* so wir - die *f* *p* Sin - die *f* *p* denn -

B. *f* *p* druss *f* *p* sich *f* *p* ten so *f* *p* denn - noch

45

S. *f* *p* dring - en\_ *p* da - bei: *f* *p* die Ge - dan *f* *p* 1.Spa - niens

S. *f* *p* en, es\_ *f* *p* bet da\_ *f* *p* dan ken\_ *f* *p* 1.Spa - niens

A. *p* drin - es *f* *p* blei - da - bei *f* *p* Ge - dan - *f* *p* 1.Spa - niens


T. *f* *p* blei - bet\_ *f* *p* dan - ken *f* *p* frei! *f* *p* 1.Spa - niens

Bar. *f* *p* sind frei *f* *p* 1.Spa - niens

B. *f* *p* ken sind *f* *p* 1.Spa - niens

*non rit.*  
*so leise wie möglich*

50  
 alle    
 (8) Him - mel brei - tet sei - ne Ster - ne ü - ber uns - re Schüt - zen - grä - ben aus und der  
 schis - ten wer - den wir nicht wei - chen, schickt er auch die Ku - geln ha - gel dicht. Mit uns

54  
 alle    
 (8) Mor - gen grüßt schon aus der Fer - ne, bald geht es zu neu - em Kampf hin - aus. Die Hei - mat ist  
 stehn Ka - me - ra - den oh - ne - glei - chen und ein Rück - wärts gibt es für uns nicht!

59  
 alle    
 (8) weit, doch wir sind be - reit zu kämp - fen und sie - gen für dich, Frei - heit! Dem Fa

66    
 S. *p, wie zuvor\** heit! Drum will\_ ich auf\_ im - ent - sa - gen  
 S. *p, wie zuvor\** heit! will ich\_ auf im - mer gen ent - sa - gen, und  
 A. *p, wie zuvor\** heit! ich auf\_ im Sor - gen\_ ent sa - gen\_ und  
 T. *p, wie zuvor\** heit! im - mer\_ den und *p*  
 Bar. *p, wie zuvor\** heit! mer den\_ Sor  
 B. *p, wie zuvor\** heit! den\_ Sor - gen

71

S. *p* ja im

S. will Man kann ja

A. *pp* auch nim - mer mehr Pla - gen

T. *8* will mich auch nim - mit Gril - len

Bar. *p* will mich auch nim - mer mit Gril - len mehr Pla - gen Man kann ja im

B. *p* mich auch nim - mer mit Gril - len mehr Pla - gen Man kann im

76

S. Her zen und den

S. *mf* la - chen und *mf* und den - ken

A. *mf* zen stets la *f* scher - zen und *f* ken da -

T. *mf* Her - zen stets chen und scher und den - ken da - *f*

Bar. *mf* und scher - zen *f* da -

B. *mf* Her - zen stets la - chen den - ken da -

80 *f*

S. bei: die Ge - dan - ken sind frei

S. bei: die Ge - dan - ken sind frei

A. -bei dan - ken sind frei

T. bei Ge - dan - ken frei

Bar. bei dan - ken frei

B. die Ge - dan - ken sind frei

Im durchbrochenen Satz sollte ein Legato zwischen den Stimmen angestrebt werden.  
 Konsonanten von zwischen den Stimmen melismatisch übergebundenen Silben  
 (z.B. T1: "sind", T 5: "vorbei") nicht jeweils neu ansprechen.  
 Es sollte der Anschein *einer* Stimme gewahrt werden.

Im Unisonoteil sollte eine andere, zerbrechliche Stimmqualität gesucht werden  
 - "so leise wie möglich" wörtlich nehmen!

\* gewöhnlich gesungen wie zuvor, nicht mit zerbrechlicher Stimme.